

— لغة الجرائد —

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون صحيفةً وضَاءً وفلانٌ ذو طلمعةٍ وضَاءٍ فيؤنثون لفظ الوضَاءِ ذهاباً الى ان الفه للتأنيث على حدِّ الف غرَّاء مثلاً ومقتضاهُ ان الوضَاءِ مؤنث الأَوْضِ مثل غرَّاء وأغرَّ وهي مادةٌ لم ينطقوا بها ولا يُعرَف لها معنى .
وانما الوضَاءُ من الوضاعة بمعنى الحسن يقال وضؤ الرجل وهو وضيٌّ على فاعيل ووضَاءٌ بضمّ فتشديد مثل كبير وكُبَّار وعجيب وعجَّاب فالهمزة فيه اصلية وهي لام الكلمة ويقال في مؤنثه وضاعة

على ان مثل هذا الوهم قد جاء حتى في كلام بعض الجاهلين لانه من المواضع التي تلتبس على غير اللغوي قال الحارث بن حلزة

اجمعوا امرهم بليلى فلما اصبحوا اصبحت لهم وضوءاً
فأنت الضوءاء على توهم انه من باب شحناً وبنضاً والذي يلزم عن هذا ان يكون اشتقاقه من ضاض يضوض وهي مادةٌ لم ينطقوا بها ايضاً .
والصحيح ان الضوءاء وزنه فعَّال على حدِّ بلبال وزلزال واشتقاقه من الضوة وهي الصياح والجلبة واصله ضَوْضَاوُ ثم قلبت الواو همزةً لتطرفها بعد الف

واغرب منه ما جاء في القاموس حيث اورد الحشَاء بالكسر والتشديد في مادة (خ ش ش) وفسره بالتخويف وليس في هذه المادة شيء من هذا المعنى وانما الحشَاء فعَّال (بالكسر) من خشَاء بالتشديد يُخشِيهِ تخشياً

وخِشَاءٌ مثل كَذْبُهُ تَكْذِيبًا وَكَذَابًا وَقَضَاءُ تَقْضِيَةٌ وَقَضَاءٌ فَالْهَمْزَةُ فِيهِ مُنْقَلِبَةٌ
عَنِ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ . وَمَنْ الْغَرِيبُ أَنْ الشَّارِحَ لَمْ
يَتَعَرَّضْ لِهَذِهِ اللَّفْظَةِ مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَرُدْ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ الَّذِي عَنْهُ اخْتُذَ مُعْظَمُ
مَا جَاءَ فِي هَذَا الشَّرْحِ مَعَ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ كَثْرَةِ تَنْقِيبِ صَاحِبِ اللِّسَانِ
وَحَرَصِهِ عَلَى جَمْعِ نَوَادِرِ اللُّغَةِ

وَيَقُولُونَ هُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْغَدَاءِ وَالْكَسَاءِ فَيَسْتَعْمِلُونَ الْكَسَاءَ بِالْمَدِّ
لِمُطْلَقِ الْمَلْبُوسِ وَأَمَّا الْكَسَاءُ ثَوْبٌ بَعِينُهُ وَهُوَ نَحْوُ الْبَاءَةِ مِنْ صَوْفٍ قَالَ
جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْ كَسَاءٍ فَقَدْ ادْفَأْتَنِي فِي ذَا الشِّتَاءِ
فَأَمَّا نَعْمَةٌ وَأَبُوكَ كَبَشٌ وَأَنْتَ الصَّوْفُ مِنْ غَزْلِ النِّسَاءِ
وَالصَّوَابُ فِي مُرَادِهِمُ الْكُتْبَى بِالْقَصْرِ مَعَ ضَمِّ الْكَافِ وَكُسْرُهَا جَمْعُ كَسَوَةٍ
بِالْوَجْهِينِ وَهِيَ كُلُّ مَا يُكْتَسَى

وَيَقُولُونَ أَمَعْنُ فِي الْأَمْرِ وَتَمَعْنُ فِيهِ أَيِ تَدَبَّرُهُ وَتَقْصَى النَّظَرَ فِيهِ
وَرَبَّمَا قَالُوا تَمَعْنُهُ وَأَمَعْنُ فِيهِ النَّظَرُ وَكُلُّ ذَلِكَ غَلْطٌ لِأَنَّ الْأَمْعَانَ بِمَعْنَى الْأَبْعَادِ
فِي الْمَذْهَبِ وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا لِأَزْمًا يُقَالُ أَمَعْنْتَ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ أَيِ
أَوْغَلْتَ وَأَمَعْنُ الطَّائِرُ فِي الطَّيْرَانِ إِذَا تَبَاعَدَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمُبَالَغَةِ فِي
الْأَمْرِ مُجَازًا يُقَالُ أَمَعْنُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَأَمَعْنُ فِي الضَّحْكِ . وَأَمَّا تَمَعْنُ
فَلَمْ يَثْبُتْ وَرُودُهُ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَكَانَهُمْ بَنُوهُ عَلَى تَأْمُلٍ وَتَدَبُّرٍ
وَتَقَرُّسٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَيَقُولُونَ قَرَأْتُ هَذَا فِي صَحِيفَةٍ كَذَا مِنَ الْكِتَابِ وَفِي هَذَا الْكِتَابِ كَذَا
كَذَا صَحِيفَةً يَعْنُونَ الصَّفْحَةَ وَهِيَ أَحَدُ وَجْهَيْ الصَّحِيفَةِ وَأَمَّا الصَّحِيفَةُ

الورقة بوجهيها

ويقولون ذهب الرجلان سويةً اي ذهباً معاً وانما السوية بمعنى السواء
يقال قسموا المال بينهم بالسوية وهذا حكم لا سوية فيه وهي النصفة والعدل
ويقولون احتار في الامر من الحيرة ولم يسمع اقتعل من هذا وانما
يقال حار يحار فهو حائرٌ وحيرانٌ وحيرته فتحير

ويقولون فوّضت فلاناً بالامر وفي الامر اي رددته اليه فيعكسون
عمل الفعل والصواب فوّضت الامر الى فلان
ومثله قولهم نوّطته بالامر وأنطته بالامر فيغيرون صيغة الفعل
وعمله جميعاً والصواب نطت الامر بفلان انوطه وهذا الامر منوط بك
بلفظ الثلاثي لا غير

ويقولون هذا امرٌ مرّيع وقد اراعه الامر فيأتون به على صيغة افعّل
والصواب راعه يروعه وهو امرٌ رائع . وهذا في كلامهم بابٌ واسع نذكر منه ما
يحضرنا في هذا المقام يقولون اسأت الرجل اي فعلت به ما يكره وهو خلاف
سرّته فيزيدون في اوله همزة والصواب سوّته بالمجرد واما اسأت فهو
خلاف احسنت تقول اسآء الرجل العمل اذا جاء به سيئاً وقد اسآء الى فلان
اذا اتى في حقّه فعلاً سيئاً كما تقول اذنب اليه واجرم اليه . ويقولون اهاجه
الغضب وهو مقادٌ الى هذا الامر بطبعه وطعامٌ مقبّيت وأقرّ المجلس على كذا اي
استقرّ رأيه عليه والصواب في كل ذلك التجريد . وربما خصّوا هذا الاستعمال
ببعض صيغ الفعل دون بعض يقولون فلانٌ غير مُلّام في هذا الامر فيأتون
به من باب افعّل مع انهم يقولون لمته الومه وانا لائمٌ له وهو عجيب .

وكذا قولهم اكربه الهم واربعة الخطب وامر مكرِب ومرعِب وفلان رجل مهاب مع انهم يقولون رجل مكرُوب ومرعُوب وهبت فلاناً وانا اهاب ان اكلمه . ويقولون اشهرت الامر واشهرت عليه السلاح وامر مشهور وسيف مشهر فيفرون بين الامر والسيف في صيغة المفعول . وقد جاء من هذا في كلام الاولين قول سليمان بن عبد الملك « انا الملك الشاب السيد المهاب » رواه المسعودي في مروج الذهب وهذا يدل على ان هذا الغلط قديم يتصل باوائل عهد الاسلام وقد وهم فيه اناس من اكابر الشعراء وجلة اهل الادب لندرة كتب اللغة في ايامهم واعتمادهم في تحملها على السماع مع ما دخلها من الفساد والتحريف فمن ذلك قول الالبيري رواه في نفح الطيب

ومها اكربتك صروف دهرٍ فقل ما قاله الرجل الارب

وقول صفوان بن ادريس

وقد اسكرت اعطاف اغصانها الصبا وما كنت اعددت الصبا قبلها خمرها

يريد عددت . وقول مصطفى الحلبي

ولا تغتت على غصن مطوقة الا اهاجت لي الاشجان والارقا

والامثلة من هذا كثيرة فنقف منها عند هذا القدر رعاية للمقام

ويقولون امر عتيد ويوم عتيد اي منتظر فينظرون فيه لان العتيد

بمعنى الحاضر المهيأ وقد اعتد الامر اي اعده وامر معتد وعتيد

ويقولون هذا كلام طلي وهو اطل من كلام فلان اي كلام

ذو طلاوة وهو اكثر طلاوة من كلام فلان ولم ترد الصفة من هذا الحرف

فيما نقلوه

ويقولون له في هذا الامر باع طولى فيؤثون الباع وهو مذكر
ويقولون جماعة القسُس بضمّتين يريدون القسوس فيجذفون الواو
لان فعلاً الساكن العين لا يجمع على فُعْل ولم يمرّ بنا من مثل هذا الا قول
عبد الرحمن الشيرازي

لو أنّ ما ذاب منه يُجمد لم يصلح لغير العقود والشنفِ
يعني الشنوف فحذف الواو لضرورة الشعر وان كان المتأخر لا تعذر ضرورة
(ستأتي البقية)

—
بـ باطن الارض واقوال العلماء فيه —

لخضرة الاديب امين افندي مرشاق

قد اصبح اليوم من ضروريات العلم ان الارض كان اصلها غازاً مشتعلاً
ثم صارت جذوةً سائلةً وبعد ذلك اخذ ظاهرها يبرد شيئاً بعد شيء ومع
تقادم الزمان وتتابع القرون وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن
ومن المعلوم ان الاجسام الحارّة الذائبة اذا اخذت تجمد يجمد سطحها
اولاً ثم تأخذ حرارة الباطن تتناقص بنفوذها من السطح وهذا ما حدث
للارض فان اول ما برد وتجمد منها كان قشرتها الخارجية وبعد ذلك اخذت
حرارة باطنها تتناقص وهي لم تزل على ذلك التناقص الى اليوم
ومن الامور المسلمة ان باطن الارض حارٌّ والادلة على ذلك كثيرة
ينحصر اهمها في ثلاثة. الاول انه شهود في المعادن والمقاطع والآبار العميقة
ان درجة الحرارة كانت ترتفع كلما ازداد عمق تلك الحفر وقدّر معدل الزيادة

فيها بدرجة واحدة من مقياس فهرنهايت لكل زيادة ستين قدماً من العمق .
والدليل الثاني هو ما يرى من المواد الذائبة من سائلة وغازية التي تقذفها
البراكين من باطن الارض . والدليل الثالث ما يشاهد على سطح عامة
الارض من الينابيع الحارة التي بلغت حرارة ماء بعضها الى درجة الغليان
وارتفعت حرارة ماء البعض الآخر حتى تحول ذلك الماء الى بخار وصار
يخرج من منافذ الارض كذلك . وهذه الادلة جميعها تظهر باجلى بيان ان
داخل الارض حارٌ ولا خلاف بين العلماء في ذلك ولكن الخلاف في الحالة
التي عليها باطن الارض والعلماء من هذا القبيل على ثلاثة افرقة . الفريق
الاول يرتئي ان باطن الارض سائل حتى يصل الى نحو ثلاثين ميلاً عن
سطحها . والفريق الثاني يزعم ان الارض تنقسم الى ثلاثة اقسام القسم
الداخلي عند مركزها جامد والقسم الثاني بين مركزها وقشرة سطحها سائل
والقسم الثالث وهو القشرة الخارجية التي لا يزيد سمكها عن ثلاثين ميلاً
متجمد . واما الفريق الثالث فرأيه ان الارض متجمدة ما عدا بعض
تجاويف صغيرة فيها وهي المحلات التي تنهياً فيها المواد البركانية

على ان جميع هؤلاء العلماء لا يتمسكون باقوالهم هذه الا بناءً على
براهين يسمونها قاطعة وكل فريق منهم يؤيد رأيه بالبرهان ونحن ننقل
لخضرات القراء ما يتمسك به كل منهم . اما الفريق الاول وهو القائل بان
باطن الارض سائل فيقول ان الحرارة المستبطنة الارض لما كانت ترتفع
على نسبة درجة لكل ستين قدماً نزولاً عن سطح الارض فانها لا تقطع مسافة
ثلاثين ميلاً عن السطح حتى ترتفع الحرارة الى درجة تذيب اقصى المواد التي

تركب منها الارض وعليه فباطن الارض ذائب وليس جامداً منها الا القشرة الخارجية فقط

والفريق الثاني وهو القائل بان الارض مركبة من ثلاث طبقات يؤيد رأيه بقوله ان النواة الداخلية تجمدت بسبب التكاثف الشديد الذي حدث لغازها عند تكون الارض على هيئتها الحالية فان هذه النواة كانت اول ما تكاثف من اجزاء الارض وبسبب زيادة الضغط الخارجي عليها تجمدت الى درجة لم تعد تقوى فيها الحرارة الداخلية على اذابتها واما الطبقة السائلة التي تحيط بهذه النواة فبقيت من الاصل سائلة بسبب الحرارة الشديدة الموجودة في باطن الارض والطبقة الخارجية تجمدت بسبب نفوذ حرارتها الى الهواء المحيط وهذا جل ما يتمسك به الفريق الثاني

اما الفريق الثالث وهو الذي يزعم ان باطن الارض متجمد الا في بعض التجاويف فيقول اننا نسلم مع اصحاب القول الاول ان الحرارة الداخلية تزداد كلما هبطنا عن السطح وعلى النسبة التي ذكروها ايضاً ولكن اولئك اهملوا امراً مهماً وهو امر الضغط فانه من الحقائق الطبيعية المقررة ان الحرارة المذيبة لجسم ما ينبغي ان تكون زيادتها على نسبة زيادة الضغط على ذلك الجسم فاننا لو اخذنا مقداراً من الماء في اناء ووضعناه على النار حتى اخذ يتبخر ثم ضاعفنا الضغط الهوائي فوقه لانقطع الغليان والتبخر الى ان تزيد الحرارة حتى ترتفع الى درجة هي ضعفها عدد الدرجات التي بلغتها عند تبخرها الاول فاذا بلغت تلك الدرجة يعود الغليان والتبخر . وكذا لو اخذنا ذلك المقدار من الماء واحيناه الى ٥٠ ستعزاد ثم فرغنا الهواء من فوقه بحيث يتنصف ضغطه

لاخذ ذلك الماء يغلي ويتبخر وعليه فمع ان الحرارة تزداد كلما تعمقنا في باطن الارض فان الضغط ايضا يزداد مع العمق فيبطل فعل الحرارة المذيبة عليه وهذا التناسب بين الضغط والحرارة هو ما يحفظ باطن الارض جامداً . اما التجاويف التي يستثنونها من هذا التعميم وهي البحيرات النارية التي تُقذف منها المواد البركانية فيقولون انها تكون سائلة بسبب من الاسباب الداخلية او الخارجية يخفف الضغط على محل من المحلات فتغلب قوة الحرارة على ضعف الضغط وتحول المواد الجامدة في ذلك المكان الى حالة السيلان ومتى سالت تلك المواد تتمدد وتمدها تحرق المحلات السهلة الانحراق من القشرة وتصعد الى وجه الارض بهيئة المواد البركانية . هذا جل ما يرتئيه العلماء الذين يبحثون في احوال الارض وكيفية تكوينها وامور باطنها والله بالباطن اعلم

﴿ الاسلاك البرقية في البحر ﴾

وضع اول سلكٍ برقي في البحر سنة ١٨٥٢ على يد السير وُكر برّيت الانكليزي بين مدينتي كاليس ودوفر ثم اخذوا يمدون السلك بعد السلك بين جهات شتى حتى خطر للانكليز ان يمدوا الاسلاك بين انكترا واميركا واول سلك مدّ في الاتلنتيك كان سنة ١٨٥٨ وتكاثرت من ثم الاسلاك في كل بحر الى ان بلغ الممدود منها في الاتلنتيك وحده ١٣٠.٠٠٠ ميل في عشرة اسلاك وهم مشغولون اليوم بمدّ سلكين آخرين . وقد خصّص لهذه الاسلاك ست وثلاثون سفينة بخارية موقوفة لمدّ الجديد واصلاح القديم وتؤلف هذه الاسلاك من ثلاث طبقات الاولى الباطنة وهي ستة

اسلاك من النحاس الاحمر ملفوفة لفاً دقيقاً بالتعاقب على سلك سابع في وسطها وهذه الطبقة هي الحاملة للكهربائية ويبلغ قطر مجموعها ٣ ميليمترات وسدس . والثانية الطبقة المتوسطة وهي اربعة اغشية من المطاط الصفيق مظاهراً بعضها فوق بعض لحصر القوة الكهربائية ووقاية الاسلاك الداخلية من الماء . والطبقة الثالثة الغلاف وهو غشاء مؤلف من اثني عشر سلكاً من اسلاك الحديد الملبسة بالزنك مدججة في خيوط القنب المدهونة بالقطران وهذه الطبقة تحيط بالطبقتين الاوليين حفظاً لهما من حوادث البحر وآفاته . ويبلغ قطر السلك بطبقته الثلاث ٢٧ ميليمتراً وثقل الكيلومتر منه ٩٧٠ كيلغراماً في الهواء و ٣٨٠ في ماء البحر فيمكن ان يحمل الى ثقل ٧٨٦٠ كيلغراماً بدون ان ينقطع

اما البواخر التي تمتد الاسلاك فتسافر اولاً وثانياً في نفس الخط الذي يراد مد السلك فيه فتقيس مسافة الطريق وعمق البحر ثم تحمل السلك ملفوفاً على دولاب ضخيم بعد ان تشد احد طرفيه في البر ثم تسير وهي تحمل ذلك السلك شيئاً فشيئاً وتلقيه الى البحر فيفوقص تحت الماء الى ان تبلغ الجهة الاخرى من البر المقصود ايصال السلك اليه فتشد طرفه الآخر هناك ويتخاطب الطرفان في اقل من خمس دقائق بما استغرق اشهرًا واعواماً لاتمام عمله

ثم ان هذه الاسلاك كثيراً ما تتجاذبها التيارات او تسقط عليها الصخور فتقطع وقد تسطو عليها الحيتان فتقرضها او يعرض لها غير ذلك مما يستوقف عملها ولذلك لا يُستغنى في تدارك هذه العوارض عن بواخر معدة دائماً

لاصلاح ما يطراً عليها من الخلل . فاذا انقطع احد الاسلاك سارت
سفينتان احدهما من احد جانبي اتصاله والثانية من الطرف الآخر والى
جانب كل من السفينتين حلقة متينة يُدخَل فيها طرف السلك ثم تمر السفينة
فيرتفع معها السلك شيئاً فشيئاً بحيث لا تزال متابعة له الى ان تصل الى
محل الانقطاع فتقف وتستمر الاخرى في مسيرها وهي رافعة القطعة
الاخرى حتى تلتقي بالسفينة الاولى فتتعاون كلتاها على وصله ورده الى ما
كان عليه

مذهب البعض في السماء والارض

لحضرة الاديب هنري افندي غرزوزي

ان هذا الانسان عاش قرونا	وسيقى على البسيطة حيناً
كان فذاً واليوم اضحى شعوباً	تملاً السهل كله والحزونا
نحن ندري ان التنازل حكم	كان قبلاً ولم يزل مسنونا
عاش زيدٌ وقتاً وعاش بنوه	ثم ولّى زيدٌ وولّى البنونا
فتلاه بنو بنيه وماتوا	بعد ان اعقبوا وعاشوا سنينا
ولزيد جدٌ وللجد جدٌ	وعليه فالكل مولودونا
جميع الورى فروعٌ ولكن	لم يزل سرُّ اصلها مكنونا
فهو سرُّ اعيان الائمة طراً	واضلت آياته الباحثينا
ولكل في الامر رأيٌ ولكن	قال قومٌ وعلمهم يصدقونا
انما الكون كان غازاً بسيطاً	قد براه من اوجد الروح فينا

وفريقٌ لا يؤمنون بربِّ
ذهبوا انه أتى باتفاقٍ
فلنعد للكلام فالبحث اولي
قلت اصل الكون المركب غازٌ
فكانت الايام لما رآته
حركته بكفها فأزال أل
ثم زادت به العناصر والقوة
فمراه تجزؤٌ ومع الايام م
وهي تجري على نظامٍ وليست
وعليه فأرضنا لفظتها
وهي كانت في البدء غازاً وصارت
ثم زالت بعض الحرارة عنها
وبدا فوقها الهواء لطيفاً
ثم قامت فيها الجبال لضغط ال
وعلتها المياه واكتنفتها
وتبدت في جوها المزن حتى
ولقد كان سطحها قبل هذا
كان صلباً كما أشرت ولكن
وبدا جوهر الحياة بحالٍ
وهو جسمٌ مركبٌ حالته

امرهُ خطٌ فيه كافاً ونونا
لا بحكمٍ قد سنه بارينا
ولندعهم في جهلهم يعمهونا
رقباً جماً حتى أهام العيونا
ذا نحول ادق من ان يينا
جذب والدفع منه تلك الشؤونا
حتى اضحى يعاف السكونا م
امسى عوالماً تسينا م
تعداه حسبا تعرفونا
امها وهي لا تزال جنينا
سائلاً زاد شكلها تحسينا
فاكتسى سطحها رداءً متينا
وهو غازٌ قد كان فيها دفيناً
غاز في الجوف حيث بات كينا
فكست هاتيك البحور البطونا
نزل الوبل من ذراها هتونا
من صخورٍ قد اضحت اليوم طينا
حطمته المياه حتى يلينا
غروي وهو الذي ينينا
علماءٌ يدعون كيميئنا

وزنوه قليل ان عالجوه
فراوا ثقله كما كان لكن
وجدوا ان كل ما صنعوه
ونما في الثرى النبات فزاد ال
ثم لاحت حيونات عليها
ملأته ضروبها فبدأ من
وارتقت هذه وذاك فاضحى ال
ومع الوقت دبّت الحيوانا
وكذاك الاشجار لاحت فغطت
ولقد قال جانب من رجال ال
وهو أن النبات منه جميع ال
ثم قالوا بان من حيوان
ان هذا التعليل عن نشأة الاز
وعلى كل حالة فهو قد جاء
كان لما أتى ضليعاً قصيراً
قويت عنده السليقة اذ قد
كان يخشى من الضواري فالقى
فابتقت صده الوحوش فعادت
بيد ان الانسان زاد ارتقاء
ورأى الناس الاتحاد مجناً

ثم قاموا فخللوا الموزونا
حين راموا تركيبه جاهدين
غير حي وخاب ما يرتجونا
ارض حسناً وشأنه ان يزينا
فقدنا سطحها بها مشحونا
بعد ان كان بلقماً مسكونا
فرق بين الانواع فرقاً مبيناً
ت وكانت غير الذي تنظرونا
كوننا حينما كسته غصونا
علم قولاً وشاع ما يذهبونا
حيوان ارتقى كما يدعونا
يشبه القرد كلنا مرتقونا
سان ما زال يطلب التبين
م وكان الاخير في العالمينا
أحدباً كالوحوش يأوي العرينا
كان في البدء جاهلاً مسكيناً
بين بعض الكهوف مأوى حصينا
بنصال الصوان تشكو المنونا
فما عقله وصار رزينا
وبه يصبح الملا آميننا

فأقاموا قبائلًا واستبدوا	في الضواري فعلموها اللينا
وأبادوا الكثير منها وكانوا	يتغذون بالذي يقتلوننا
وغدا نسلهم عديدًا فضاقت	حين زاد الكهوف بالقاطنينا
فأبتنوا بالاشجار بعض بيوت	جعلوها حمى به ياوونا
ثم زادوا فهاجر البعض منهم	لديار غير التي يأهلونا
دخلوها وعمروها فصارت	جنةً في ظلالها يرتعونا
وبتلك الامصار صاروا شعوبًا	تخذوا السعي بينهم قانونا
ثم أضحوا ممالكًا ذات شأنٍ	واقاموا محاكمًا وسجونا
كيفتهم يد الزمان فساروا	في مراقي اطوارهم ناجحينا
وغدوا بعد ما استمرّوا مليًا	في دياجي ضلالهم ساريننا
أما أحرزت علومًا وآدا	بأ ودينًا وحكمةً وفنوننا
وأتوننا بالاختراعات حتى	بات يسبي الالباب ما يصنعونا
وسيرقون في ذرى العلم والحق م	الى ان يبيدنا محبيننا
ان هذا سرُّ الوجود اراه	بين الصدق لا يتافي الدينا
جعل الله ما يكون وما قد	كان محلي جلاله آميننا

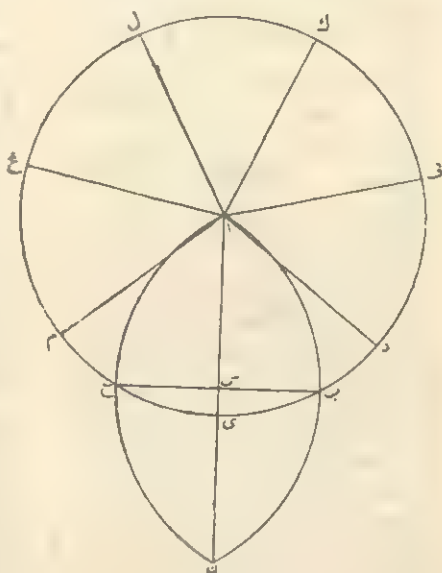
جاءتنا العلاوة الآتية على ما اوردناه في الجزء العاشر صفحة ٣٤٠

وان اسعدت عدت وان اظفرت فرت وان امنت منت وان
اكسبت سبت وان اسبغت بغت وان ايسرت سرت وان اومضت مضت
القاهرة يوسف طبشي

تسبيع الدائرة

لا يخفى ان هذه من المسائل التي استغرقت جهد الرياضيين من عهد
اقليدس لم تعط قيادها ولم تسمح بسرّها ومنهم من انفق عليها السنين الطوال
فاذاب دماغه فكراً وافنى عينيه سهراً وكلما رآها قد صارت منه على حبل

الوريد اذا هي بمناسط النجم او
أبعد . وانما اثبتناها في هذا
الموضع اجابةً لحضرة موقعها
ورجاء ان تكون مقتدحاً لزناد
قرائح الرياضيين عندنا لعلّ ثم
شرارة تعلق باطراف الحجاب
المرسل منها على البصائر فيكشف
ما وراءه اما باصابة الضالة فيها
وما بالاسجال عليها باليأس وفي



كليهما راحة لافكار الباحثين وهي هذه قال

علينا ان نرسم شكلاً قياسياً ذا سبعة اضلاع في دائرة مفروضة
لتكن ك ف د ي م غ ل الدائرة المفروضة فليتنا ان نرسم فيها شكلاً
قياسياً ذا سبعة اضلاع . استعلم المركز ا واجعل النقطة ب مركزاً وب ا بعداً
وارسم ا ج ن و بين النقطتين ب و ج ارسم الخط ب ج وارسم عليه خطاً
عمودياً من النقطة ا حتى يقع على س ثم ارسم في محيط الدائرة الخطوط

ي د . د ف . ف ك . ك ل . ل غ . غ م . م ي . وليكن كلٌّ منها
معادلاً للخط اس العمودي (اقليدس ق ٢ ك ١) وارسم خطاً مستقيماً من
المركز الى كلٍّ من النقط ك . ف . د . ي . م . غ . ل فالشكل ذو
السبعة الاضلاع قياسي اي ان اضلاعه وزواياه واقواسه متساوية

بما ان النقطة ا هي مركز الدائرة فالخط ا د يعدل اي فالمثلث ا د ي
متساوي الساقين ولذلك تكون الزاويتان ا د ي . ا ي د متساويتين
(اقليدس ق ٥ ك ١) وهما مع الزاوية الثالثة تعدلان قائمتين . وبما ان الخطين
ا د . ا ف متساويان وكذلك الخطان ف د . د ي لانهما رسما معادلين للخط
العمودي اس فاضلاع المثلث ا ف د أعني ا ف . ف د . د ا تعدل اضلاع
المثلث ا د ي وبما ان ضلعين من المثلث ا ف د يعدلان ضلعين من المثلث
ا د ي وهما مرسومان على القاعدتين المتساويتين ف د . د ي فالزاويتان
ف ا د . د ا ي متساويتان (ق ٨ ك ١) وكذلك يبرهن ان الزاويتين ا ف د
ا د ف متساويتان وانهما تعدلان الزاويتين ا د ي . ا ي د وبموجب ذلك
نبرهن ان بقية المثلثات متساوية . وبما ان الزوايا المتساوية في المركز تقابلها
اقواس متساوية (ق ٢٦ ك ٣) فالقوس ف د يعدل القوس د ي وكذلك
نبرهن ان بقية الاقواس متساوية لانها تقابل زوايا متساوية في المركز .
وبما ان المثلث ا ف د يعدل المثلث ا د ي والقوس ف د يعدل القوس د ي
فكل الضلع ا ف د يعدل كل الضلع ا د ي وكذلك نبرهن ان بقية
الاضلاع السبعة متساوية فالشكل قياسي ذو سبعة اضلاع متساوية
مرسومة في الدائرة المفروضة

ثم اذا رسم خطوط مستقيمة مماسة للدائرة في النقط ك ف دى م
غل (ق ١٧ ك ٣) يحدث شكل قياسي ذو سبعة اضلاع متساوية
محيطة بالدائرة كاتبه

الناصره في ٩ شباط سنة ٩٩ جيب منصور

قلنا لا يخفى ما في هذا الرسم من الدقة وشبهه الصحة الا ان مجرد صحة
الرسم غير كافٍ في حل المسئلة وان تضافت على تصحيحه الاقيسة العملية
فان مثل هذا انما يفيد الرسام ولا يقنع به الرياضي . ولكن الشأن كل
الشأن في البرهان على صحة المفروض الاول وهو كون الخط اس يعدل
سبع الدائرة وهذا ما طوى الكاتب عنه كشحاً بل هو ما نحسب انه
لا يقع في استطاعة احد الا ان يُفتح على احد الرياضيين بما هو من وراء
المنتظر وفوق كل ذي علم عليم

مَتَفَرِّقَات

معرض تحف البريد الاميركاني - من شروط البريد الاميركاني ان
لا يقبل في صناديقه شيئاً من السوائل والمواد المتفرقة والاسلحة والحيوانات
حية كانت او ميتة ومن قوانينه ان تحتم الرزم المراد ارسالها بالشمع الاحمر
وتشدّ شداً محكماً . هما كانت محتوياتها لكن اذا تحقق احد المستخدمين ان
في ضمن ذلك الحتم شيئاً مما لا يجوز ارساله حق له فتحه وارساله الى
الادارة العامة ليبقى هناك مضبوطاً فكان يجتمع في كل سنة من هذه

المضبوطات في الادارة المذكورة ما دعا الى اقامة معرض لها مخصوص سمي
تحف البريد يجمع فيه كل ما يرسل من دوائر البرد في الولايات المتحدة
من كل ما خولفت فيه القوانين ويعرض للبيع . فن غريب ما ذكر من
تلك المضبوطات وعآء من الزنك ورد الى بريد واشنطن غير واضح العنوان
ولا محتوم بالشمع فقطح فاذا فيه ثلاث افاع من ذوات الجلاجل مخدرة
بفعل البنج فظنها المدير ميتة فتركها الى جانب وعاد لشأنه . وفي تلك الساعة
دخلت احدى الخواتين تسأل عن رسائل لها فسمعت صوت حركة عرفت انها
صوت تلك الافاعي فالتفت فاذا واحدة منها تستعد للوثوب عليها فصاحت
ووقعت مغشياً عليها ولالحال تجارسة الخدم فغطوا ذلك الوعاء بالاكياس
الضخمة ثم ختموه وارسلوه الى المعرض المذكور . ومما روي في ذلك المعرض
عدد من الجماجم والشعابين والحيتان والضفادع وغيرها وجميع انواع مختبرات
الديناميت كالكرات والقنابل والاسهم وكلها ملفوفة اقماساً متمنناً ومعنونة
باسماء المرسلة اليهم بخط جميل . ومن ذلك غدارة مرسلة الى احدى
الخواتين وهي محشوة بثلاث رصاصات ومفتوحة النابض (الزنبلك) بحيث
انها من اول لمسة تنطلق . وقد ذكر انه يرد الى هذا المعرض في كل سنة
نحو عشرين الف قطعة من امثال ما ذكر . اما الرسائل التي تجهل اصحابها
فيمد ان تحفظ ستين في الادارة التي ترد اليها ترسل الى المعرض فتلقى في
غرفة الخطوط وكذلك الحوالات التي لا تعرف اصحابها ولا تطلب بعد مرور
سنة تسلم الى خزانة الدولة وقد ذكروا ان معدل ما تتفقد به الخزانة من
ذلك يبلغ خمسين الف ريال في السنة

اسئلة واجوبتها

منفلوط - انكرتم في الجزء الماضي جمع حافة على حفافي ولكن ما
نصنع في قول ابراهيم بن هرمة
له نظرات عن حفافي سريريه اذا كرها فيها عقاب ونائل
وقول الآخر

صدعت حفافي طرته بكوكب من الرأي لا يخفى عليه المغيب
مصطفى لطفي
المنفلوطي

الجواب - ان لفظ حفافي في البيتين مثني حفاف بالكسر بمعنى جانب
حذفت نونه للاضافة فهو بكسر الحاء وفتح الفاء الثانية لا بالعكس

القاهرة - اشترى في احدى مقالاتكم في البيان الاغر (صنحة ١٥٠)
الى احراق مكتبي الاسكندرية وفارس على ايدي الرب . فاما امر مكتبة
الاسكندرية فمشهور واما احراق مكتبة فارس فلم نجد عليه كلاماً فيما وقفنا
عليه من كتب التاريخ فهل لكم ان تذكروا لنا عن اي تاريخ نقلتم هذا
الخبر
ف . و

الجواب - ذكر ذلك ابن خلدون في الفصل السادس من الكتاب
الاول من تاريخه المشهور وهذا نص كلامه هناك « ولما فتحت ارض فارس
ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب

يستأذنه في شأنها وتفيلها للمسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في الماء
فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وإن يكن ضلالاً فقد
كفانا الله . فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم القرس فيها عن أن
تصل إلينا . اهـ

مصائب على مصاب

ما كدنا ننشر نعي التقيد العزيز المرحوم نجيب الحداد في الجزء السابق
حتى وافقتنا انباء لبنان بنعي المرحوم الشيخ الصالح رجل التقى ونصير العلم
الاستاذ فرنسيس شمعون صهر صاحب هذه المجلة ووالد حضرة النطاسي
الفاضل الدكتور سليم شمعون توفاه الله في الحادي عشر من هذا الشهر عن
تسعة وستين عاماً قضاها في الدرس والتدريس وتقويم السيرة وتهذيب
الاخلاق . وكان رحمه الله من ذوي القدم الراسخة في علوم العربية ذا باع
طويل في العلم الرياضي والطبيعي وأصول الهيئة وهو ممن تلقوا العلم في
مدرسة عييه المشهورة لاول عهدها وفي ابان رونقها وقد تخرج على المرحوم
الدكتور كرنيليوس فانديك الشهير وله مؤلف لطيف في الحساب طبع
مرتين في مدينة بيروت ومؤلفات اخر لم تطبع فكان فقده رزاً على العلم
والادب وخسارة اسف لها كل من خبر اخلاقه واستفاد من معارفه رحمه
الله عداد حسناته والهمنا على فقده صبراً

ترجمة المرحوم نجيب الحداد



بيناهمنا بوضع ترجمة للنقيد العزيز على ما وعدنا به في الجزء السابق
 اذ وردتنا له الترجمة الآتية من حضرة الكاتب الالمعي الصديق الابرو
 يوحنا افندي سركيس بالاسكندرية ضمنها من دقائق وصفه ما لم يبق
 حاجة في نفس يعقوب وصدرها بتأيين هو من ارق ما ناه به محب
 على محبوب فاثبتناها بمناها الرائق ومعناها النائق قال حفظه الله

سلامٌ عليك يا روح نجيب الشريفة حيثما انت الآن مقيمة سواء
كنت في ارق فرايس الجنان تنظيمين للملائكة تسابيح الرحمن ام
كنت ساجدة في عالم الفضاء تضيئين بين هذه الدراري الزهراء ام كنت
طائرة في الهواء ام كنت في عالم النور او في عالم الظلماء حيث تلتقي
الارواح خالدة بعد الانتقال من عالم الفناء * سلامٌ عليك يا نجيب من
صديق وفي ودع سرور الدنيا يوم ودّعك وشيع الانس والصفاء يوم
شيعك وكاد يقضى عليه اسى يوم قضيت وتمضي روحه على اترك يوم
مضيت * اترى عرف هذا الين ان كل دواءٍ مهما عز مبذول فيما يصيبك
من الادواء فابتلاك بالداء الذي لا يرجى منه شفاء ام تراه كان عالماً
ان من المحين حولك نطقاً يرد كل اقتحام فاختلسك اختلاسا تحت جنح
الظلام * يا للردى الحائن كيف سطا على ذاك الشباب الغض فأذواه
واعتدى على ذاك الهيكل الشريف فارداه واستطال على ذاك المقام الرفيع
فقوض اساسه واستحكم من ذلك الصدر الرقيب فاحمد انفاسه * اعلم
القبر اي نور طلع في ظلمته فحولها نورا واي كبير ثوى فيه وهو الصغير
فصيره كبيرا * اعلم المشيعون من الراحل العزيز الذي انشب البين فيه
ظفره اعلم الواقفون على القبر من الثاوي الكريم الذي اودعوه قبره اعلم
العيون التي تبكيه من الذي ودّعها ثم لن يتمتعها بنظرة * ان الراحل سيد من
سادات البلاغة وامير من امرائها بل امير القلوب الذي كان مستولياً على
اعنة اهوائها ان الراحل هو الذي كانت الفاظه تجري مجرى الماء الزلال
وكانت معانيه تفعل فعل السحر الحلال ان الراحل هو الذي تبكيه الاقلام

لهذه واسفا ان الراحل هو نجيب الحداد وكفى * فلا بدع اذن اذا
بكاك يا نجيب ادباء القطرين بل كل من نطق بلسان العرب ولا بدع اذا
انشحت عليك بالحداد طروس الادب وقد كنت عنوان مجده وغاره
وحامل لوائه ورافع مناره بل لا بدع اذا عصاني القلم اليوم فيما اخطه لك
من الرثاء لا لأفبك بعض حقك ولكن لأفي حق قلبي من النوح والبكاء
يا ليت اني ما قنيتك صاحباً كم قنية جلبت اسى لفؤاد
برد القلوب بمن يحب بقاؤه مما يجر حرارة الاكباد
اجل ليت لم يكن بيني وبينك ذاك الولاء اذن لما كنت اليوم كما
اراني سائل الجفن دامي الاحشاء ولما تقطعت مهجتي حشرات لما
شاهدت من ضمن شبابك الذابل ولا سقيت قبرك بالمبرات وقد توارى
فيه بدر علمك الآفل * ليت عيني لم تكتحل بمراك فلم ترمد يوم نواك
وليت اذني لم تستودع تلك الدرر في حياتك فلم يردّها الدمع يواقيت من
عيني يوم مماتك وليت نفسي لم تسر بصحبتك فقد احزنتها اضعاف ذلك
السرور في غربتك * لا بل هنئاً لي بما كان بيننا من صفو الذمام
وطول الالتزام فقد عرفت بذلك عظمة صنع الخالق بما اراني من
المعجزات في افراد الخلائق وعرفت كيف يكون الانسان في عقله كبيراً
حتى تخيله الها صغيراً يبعث من سماء ذكائه ناراً ونوراً * عرفت فيك
كيف يكون البيان سحراً وعرفت كيف تعصر الاقلام خمرها ويُنظم
اللفظ درّاً عرفت كيف تنوحياد الالفاظ لقرسان المعاني والبيان وكيف
يكون صرير القلم تغريداً حتى نخاله على الطرس طيراً على الافنان عرفت

كيف يكون التصور بعيداً والفكر سديداً والخاطر سريعاً والقلم
مطيماً اجل عرفت كل ذلك فيك ولا ابالغ بل انت فوق ما اصف
وفيك اكثر مما اعرف فلقد كنت الشاعر المجيد تقيد الخيال الآبد
وتصطاد المعنى الشارد

ولقد رايتك والكلام جواهرُ ثومُ فبكرُ في النظام وثيبُ
فرايتُ قسماً في عكاظٍ يخطبُ ورأيت ليلي الاخيالية تندبُ
وكثير عزة يوم ينسبُ وابن المققع في اليتيمة يسهبُ
هذه صفته يا قوم وما وصفتهُ الا بما عرفتهُ ولما كنت لا احب
ان اذكر له الحسنات الا بالبينات ولا انعتة بالاجادة والاحسان الا
عن برهان فانا اذكر من قوله للقرآء ما حضر الذهن الآن وهو قوله
من قصيدة في القمر

فيا شبه الحبيب حويت منه بهاءُ وفاتنا منك القنوتُ
وقاك الله كم تفني قروناً ولا تفني محياك القرونُ
وكم تحيي الظلام وانت ميتُ وكم تعلمو النجوم وانت دونُ
حويت عجباً فدعاك قومُ الهاجبه في الناس دينُ
تخبرهم باعداد الليالي ويلزمك السكوت فما تينُ
كانك في هلاك نصل سيفِ اجادت صقل صفحته القيونُ
تقطع منك اعناق الليالي وليس سوى الانام لها وتينُ
ترى فيك البدآة كيف كانت قديماً والفناء متى يكونُ
وهل يبقى الوجود بلا فناءُ وهل تغفو عن الشهب المنونُ

وهذا الشعر كما يراه القراء يتدفق سلاسة وطبعاً وهو عدا أنه وصف جديد لم يسبق إليه احد من قبل على كثرة وصف الشعراء للقمر فانه يجري على طريقة هي السهل الممتنع لبلاغة تركيبه وعذوبة الفاظه . على ان فقيدنا لم ينفرد بنوع خاص من الشعر فنقول انه قد اجاد فيه لتعلقه عليه وحده كما ترى القارض مثلاً قد اجاد في الغزل فلم ينظم في سواه او كما اختص ابو تمام بالرثاء والمديح فكانت كل شهرته بسبيهما او كما اختص العباس بن الاحنف وعمر بن ابي ربيعة بطيب المنافسة ووصف مجالس النساء فلم يسبقهما احد اذ لم يكن لهما من شعرهما غير ذلك بل ان الفقيد قل ان نظم في غرض او في باب من ابواب الشعر سواء كان حقيقة او تخيلاً الا اجاد فيه الى الغاية حتى تعجب منه كيف بقيت في فؤاده فضلة للاجادة في سواه . ثم ان لدينا من الشعراء جماعة لم يجد الواحد منهم في حياته الا في قصيدة او قصيدتين فكانتا سبب اشهارة وأغزل بسبيهما سائر شعره كلامية ابن الوردي ولامية الطغرائي وبردة البوصيري وهزيتة المشهورتين وغيرهم كأن الطبيعة افرغت كل شاعريتهم فيما قالوه من هذه القصائد فكانت هي في طبقة وسائر شعرهم في طبقة اخرى ولذلك ترك سائر ما قالوه نسياً منسياً . ولكن لنقيدنا قصائد عديدة متناولة كل معنى وغرض وكل قصيدة منها منزودة في منزلتها لا يكاد يداني فيها . ومن ذلك قصيدة له في التمار نشرت في الجزء السابع عشر من « البيان » فليطالعها من اراد مصداق ما ذكرناه يجد انها قد تناولت كل حالات التمار ووصف جميع اطوار المقامرين حتى ليخال ان الفقيد كان من اول المقامرين واكثرهم علاقة بهذا الشأن مع انه

رحمه الله لم يقامر قط في حياته ولم يشهد مجلساً من مجالس القمار وهذا ما يدل على بعد تصورهِ كما ان القصيدة تدل على تمام شاعريته وطول باعه في صناعة النظم ووضع المعاني في قولها الحقيقية . ومن تفقد رواياته وجد له في اثنائها من قصائد الحماسة التي كان ينظمها عن لسان غيره من اشخاص تلك الروايات وغيرها من قصائد العتاب والشكوى والاعتذار وسائر الاغراض ما يضيق هذا المقام عن استيعابه وغالبها من حسنات الشعر وعيونه وذلك فضلاً عن قصائده الخاصة في اغراض المدح والثناء والنسيب وسائر ما هنالك مما هو مسطور في ديوانه الذي سيظهر قريباً ان شاء الله فيكون فيه غنية عن اطالة الشرح في هذا المقام

اما نثره فلا حاجة الى الاسهاب في ذكره والاستشهاد به لشهرته واستناضته لانه بقي سبعة عشر عاماً لم يرح قلمه من الكتابة اذ ابتداء وهو في الخامسة عشرة من عمره في كتابة جريدة الاهرام وانتهى قبل وفاته بشهرين بكتابة جريدة السلام . ولهذا فاني لا اعتد قد مات في الثانية والثلاثين بل اني لو جريت على موجب القياس بين عمره وعمله لكان عمره بالقياس الى مبلغ ما كتب يتجاوز الخمسين والستين لأن ما كتبه في هذه المدة القصيرة لو جمع لاجتمع منه مجلدات كثيرة . وجل ما انشأه كان من الجيد الحسن على حين قل ان يكون في الكثير حسن كثير وما كان احراة ان يكون كله حسناً لولا اضطراره الى الاسراع اتباعاً لما تقتضيه حالة الصحائف في بلادنا من تفرّد الكاتب او الكاتبين بتولي جريدة كبيرة في كل وجوها وشؤونها وهو النقص الذي يذهب بمحاسن اكثر كتابنا ويعيب

قرائحهم دون الوصول الى الكمال والاتقان

ثم ان للفقيده غير ما ذكرت من المآثر الادبية والمواهب العقلية ماثرة باقية - ولا اقول الى الابد - لانني في وجل من نجاح الآداب في بلادنا ومعرفة الآتي بفضل الماضي . الا وهي ماثرة فن الروايات وتعريبها عن الافرنج فانه وان لم يكن اول من اوجد هذه الطريقة فقد كان اول من اجادها وابدع فيها كثيراً حتى لم يترك اشاعر فرنسوي رواية حسنة الا نقلها وجارى ذلك الشاعر فيها من حيث ضبط المعنى واستخدام الكلام لارق العواطف وادق الوجدانات ولو كان ممثلو رواياته بالعربية كمثيلها بالافرنجية لرأينا دموع شياتي تتناثر من اجفان كل مشاهد في التمثيل . ولكن ادباءنا وعامتنا قد عرفوا مع ذلك فضله وقيمة رواياته فكنا نشاهد بالحس ان الاقبال يكون حين تمثيلها اكثر جداً منه حين تمثيل غيرها . ولما كنت هنا اذكر الحقيقة بتمامها فاني اقول ولا اخشى الرد انه لولا رواياته لما كان عندنا جوق تمثيل لانها تكاد تكون ثلاثة ارباع ما يمثل وسائر الروايات الربع . هذا من المعروف من رواياته ولكن له منها ما لم يعرف بعد ولم يتم كله بل بقي خطأ لم يفسح له اجله بتمامه . ثم ان له فضلاً آخر في غير الروايات التمثيلية وهو احسانه في الروايات القصصية التي عرّب اكثرها عن دوماس فكان بتعريبها كأنه نقل شخص دوماس الفرنسي وجعله بشخصه عربياً لفرط ما ابدع في الترجمة وكثرة ما اجاد في التركيب والانشاء ولذلك ترى رواياته شائعة بين الجميع وهي قد طبع اكثرها وقل ان يظفر احد بنسخة منها الآن لكثرة ما كان الاقبال عليها عظيماً حتى نفدت كلها مع ما

هو معروف من كساد سوق الآداب عندنا ولو فسخ الله في أجله وترقت
الآداب في بلادنا لكان يمد ابن الشعب وزعيمه لاجماعه على احترامه ومحبتة
اما اخلاقه رحمه الله فقد كانت من ارق الاخلاق واطيبها وارضاهها
حسن العشرة لطيف المحادثة يأخذ كلامه بمجامع القلوب وتتشقه الاسماع
فلا تمل له حديثاً مهما طال . وكان محمود الصحبة اين الشكيمة جميل الصنع
لم يسؤ احداً قط بلسانه ولا فامه ولذلك كان قليل الحساد والمناصيين على
اشتهار فضله وعموم مدحه . الا انه كان قليل الرفق بنفسه خشن الجانب
على حواسه وجوارحه لا يرعى جسمه صحة ولا يطالب لنفسه راحة على
شدة احتياجه الى ذلك مع ما فطر عليه من ضعف البنية وتسائط الداء
فكان جسمه هو الصاحب الوحيد الذي يشكو صحبته ويئن من عشرته
ولذلك لم تطل بينهما مدة هذا الاصطحاب . وكان لايهمه شيء من اسباب
السعادة في الدنيا ولا يبالي بشيء من نوازله كثير الزهد في المال لا يهتم
للند ولا ينقل قدماً لدرهم ولم يكن ينال من اجرتة الا اقل من حقه مع
اني اعرف كثيرين اقل منه علماً وخبرة واضيق حيلة عن التحصيل وهم
ذوو مال ويسار . على اني التمس له في ذلك عذراً بما هو معلوم من ان
اموال الادب قل ان تكسب في بلادنا من طريق محمود واذا اراد احد
تصديق قولي بالبرهان فليخبرني عن الاديب المثري وانا اخبره كيف اثرى .
ولقد قالوا ان العظيم ينبغي ان تنسى سيئاته ولما كنت الآن في مقام المؤرخ
فاني لا استطيع ان اذكر لفقيدنا سيئة ولا غروفي ذلك فاننا اذا عرفنا ان
الفقيد لم تكن له صلة دنيوية هان علينا ان نصدق انه لم تكن له سيئة لان

السيئات لا تصدر الا حيث المطامع والجهاد في سبيل الحياة والتكسب
وحينئذ فلم يفت له الا الحسنات التي اذكرها وهي لا تحتاج الى برهان
لانها بين ايدي الجميع وتحت ابصارهم وحواسهم يشاهدونها كل ساعة
ويستثبتون بها ما اقول كلما ارادوا

اما تاريخ حياة النقييد فهو كتاريخ حياة كل اديب عامل لا يحتمل
التطويل فيه اذ ليس ثمت وقائع ولا اسفار ولا دخول في حوادث عظيمة
من حروب وسياسات او وظائف وخطط واشباه ذلك . وقد كان مولده
رحمه الله في ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ في مدينة بيروت وبها نشأ وتلقى مبادئ
العلم ثم جاء بعد ذلك الى الاسكندرية وتعلم بها الفرنسية في مدرسة الفرير
نحو السنتين ثم انتقل الى مدرسة الاميركان فاستزاد بها شيئاً من المعرفة في
الفرنسية والعربية وسائر علوم تلك المدرسة حتى اذا كانت الثورة العرابية
هاجر الى بيروت مع اسرته ودخل هناك المدرسة البطريركية حيث كان
رئيسه بها كاتب هذه السطور فلبث بها سنة واحدة يتلقى العلوم العربية
على خاله استاذنا الاكبر صاحب هذه المجلة فاستفاد في هذه السنة فائدة
جمة ثم انتقل بعد ذلك مدرساً في مدرسة بعلبك فاقام بها مدة وجيزة حتى
استدعته جريدة الاهرام بالاسكندرية ليكون من منسثيها وهو في الخامسة
عشرة كما اسلفنا في المنشئ الاول فيها مدة اثني عشرة سنة بلا انقطاع .
ثم فارقها وانشأ جريدة لسان العرب فاشتهرت اشتهاً عظيماً لانه استقل
في انشائها وكان يجري فيها قلمه مع وحي خواطره ولذلك كانت مقالاته
فيها طنانة وقد اجاد في بعضها اجادة كانت تذكرنا بما كتبه الهمداني وابن

خلدون وامثالهما ولا سيما حين كان يكتب في الاخلاق . واضن ان اجل
 الفصول التي كتبها او كتبت الى الآن كانت في نصرة المظلوم ووجوب
 اسعاف الفقير وله في هذا الشأن فصول طويلة لا يستطيع الاستشهاد بها
 او ببعضها الآن لضيق المقام لكن اشتهار امرها يغنيني عن ذكرها . وعلى
 الجملة فان فصوله الاخلاقية او التي كان يصور بها عواطف الانسان وامياله
 ورغائبه في كل شيء كانت متناهية في الحسن . على انه مع شدة تصويره
 الاشياء وحسن صناعته في ايرادها وصوغها كان قليل الرغبة في المباحث
 السياسية فكان اشد ما عليه ان يكتب فصلاً سياسياً واضن انه لولا اضطراره
 حين كان يكتب الاهرام ولسان العرب والسلام الى ذكر السياسة لما كتب
 فيها حرفاً واذا شئت استثبت ذلك رددتلك الى لسان العرب الاسبوعي
 الذي اصدره بعد لسان العرب اليومي فانه لم يكن فيه اثر للسياسة ولكن
 المقالات الاخلاقية والوصفية التي كتبت فيه لا يزال صداها يرتن الى
 الآن ولا ريب ان ذلك منه عين الاصابة مع العلم بان السياسة في بلادنا
 لا قيمة لها ولا اثر ولو لقنه اياها بسمارك وغلادستون . وقد كان له من
 سعة الخاطر في الكتابة وطول الباع في تناول الاغراض المختلفة ما يندر مثله
 بين اصحاب الانشاء حتى كان لا يعجزه وجود غرض يكتب فيه بل انني
 اعلم ان اشرف مواضعه واعلاها كان بسبب ما نراه احقر الاشياء وادناها
 لانه كان يستطيع ان يبني على كل شيء كلاماً حتى لقد رايته مرة كتب
 فصلاً بديعاً عن فتاة صغيرة فقيرة كانت ترتعد برداً في شوارع الاسكندرية
 في الشتاء وفصلاً عن فتى مات برداً في قارة الطريق على حين كانت

بقية الجرائد تكتب امثال هذه الحوادث في سطر او سطرين . بل انه رأى مرة امرأة تنظر وجهها في المرأة وقد جعلت خلفها مرآة اخرى تنظر بها قفاها فكتب فيها مقالة كانت في منتهى الحسن وهو تنبه غريب قلما يخطر لسواه

وعلى الجملة فقد كان الفقيه يعد عجيباً في بعض حالاته لان اقتداره على التصور ثم اجادته في الانشاء كانا يهوتان عليه كل عسير في صناعة الكتابة . ولقد كنت اعجب بالكاتب الفرنسي كرافيه دي مستر اذ قرأت عنه انه الف كتاباً يصف فيه مفردات مخدعه وكان يكتب فصلاً خصوصاً عن كل شيء فيه لكنني اعتقد ان الفقيه لو تنبه لمثل هذه الحالة لانتقل عجيبي من ذلك الكاتب الفرنسي الى هذا الكاتب العربي قياساً على ما اعهد فيه من حدة التصور وارسال الآراء الى تناول كل شيء

اما المطبوع من رواياته فهو صلاح الدين فقط وقد كان بؤده ان يطبع كل ما كتب فلم تمهله مدته لما اراد . اما رواياته الخطية فهي حمدان وشهداء الغرام والسيد والمهدي والرجاء بعد اليأس والبخيل وثار العرب . واما الروايات القصصية التي عربها فكان اولها رواية الفرسان الثلاثة بجميع اجزائها وقد صارت هذه الرواية مشهورة بتعريبه بين ابناء العرب كما هي مشهورة في الفرنسية بين الفرنسيين وفي سائر الدنيا . ثم رواية غصن البان وقد اجاد فيها الى الغاية حتى فاق باجادته لامارتين ولو كان القراء عندنا يقدرون مبلغ العقل في الوصف مع حسن الاسلوب والديباجة لكانت هذه الرواية سمر كل اديب وقتية كل مترسل . ثم رواية فرسان الليل وغرام

واحتيال وفضيحة العشاق والعاشقة المتكررة وحديث ليلة وكثير غير ذلك مما تحويه خزائنه الملائى باقواله واشعاره ومقطعاته ورسائله الخصوصية وهي كلها تقريباً مما يتنافس به ويعد دلالة على توقد ذهنه وقوة عارضته وقد تظهر هذه الآثار كلها فتكون تزكية لشهادة هذا الضعيف الذي يغنيه اجماع الناس عن البيان ويكون اثارهم لنفائسه وكثرة الثناء عليه كفاية له عن مزيد الافاضة في البرهان

ولقد كنت اود توفية هذا الفقيد حقه من النوح والبكاء فاكرر ما بدأت به من التأيين والرثاء وان اقف له على الاسى اجفاني ودموعي واخص باحتمال الحزن فيه جوانحي وضلوعي فاني وفاء صديق الفقيد وصديقي خليل افندي المطران الا ان يشاركني في الاحتمال وينشد عني وعن كل صديق بلسان الحال فرثي الفقيد بافئدة الجميع حيث قال

اربأ بنفسك ان تكون نجيباً	وازجر خليلك ان يكون اريباً
فلقد اري موت الاديب حياته	والعيش موتاً يلتقيه ضروباً
واري جوائز فضله وعلومه	اعساره والداء والتعذيباً
يا للذكاء ينيرنا بضياته	ويكون للجسم المضي مذيباً
يا للعلوم نظنها نعماً لنا	فئصيدها نقماً لنا وخطوباً
ماذا افادك ان تكون محرراً	ومحبراً ومفوهاً وليبياً
ماذا افادك كل نظم شائق	لفظاً ومعنى فائق اسلوباً
من كل مبتكر اغر محجب	الا عليك فلم يكن محجوباً
ومجدد كالدر يدل صوغه	فتخاله عين الخير قشيباً

نظمٌ تريد به الحقيقة رونقاً وتعيد مبتذل الامور عجباً
 كالشمس يسطع نورها في حمأة فيحيل قائم لونها تذهيباً
 يا خير من خط الرثاء لو أنه يجري لسال محاجراً وقلوباً
 هلا رثيت به شبابك قبل ان ترثي محباً راحلاً وحيباً
 يا ناسجاً برد الروايات التي يرمي بها الغرض الشريف مصيباً
 هلا قصصت حديث اروع فاضل نال الحمام من الكمال نصيباً
 غصنٌ نما حتى زكت اثماره فرماه كيد زمانه مقضوباً
 فضيت مبكياً وما يغنيك لو انا ملأنا الخافقين نجيباً
 هذا جزاؤك باحثاً متسهداً مستنفداً عرق الجبين صيباً
 هذا جزاؤك فاضلاً في امة ما زال فيها الالمى غريباً
 يتفكه النفر الافاضل منهم بجنى حياتك شاعراً واديباً
 يتفكهون باحرف اودعتها تلخيص عمرك مشرقاً ومغرباً
 مهلاً ودائك للحياة تحطه في مهجة كادت تجف نضوباً
 نشات مصدور علت زفراته حتى ترى التصعيد والتصويباً
 عبرات محتضر يضيء كشمعة تفنى وترسل دمعها مسكوباً
 فلکم لبسن من الكآبة صفرة فحكين انوار الزوال غروباً
 فارقد فما حرى الردى وهو الكرى ان يستطاب على الاسى فيطيباً
 القبر افضل للفتى من مضجع فيه يقلب موجعاً تقليباً
 وجلامد الارماس اهون محملاً من ان يحمل مثلن كروباً